.WAVS

TECHNICAL RIDER — 5P — 09.2026 PL

---

1. Intro

Zespół (5 muzyków) standardowo przyjeżdża bez realizatora dźwięku FOH oraz bez realizatora światła. Linię monitorową zespół realizuje samodzielnie — WAVS przyjeżdża z własnym, kompletnym rackiem monitorowym ze splitem sygnału (IEM Splitter Rack), opisanym w punkcie 4. Jeżeli w przypadku konkretnego wydarzenia zespół przyjeżdża wraz ze swoim realizatorem lub realizatorami, odpowiednia informacja zostanie przekazana wcześniej organizatorowi.

2. Input list

Kanały 9–16 podłączane są do racka zespołu i splitowane — realizator FOH otrzymuje ich pasywny split z panelu „FOH OUT" na racku (patrz punkt 4). Omikrofonowanie perkusji na FOH realizuje realizator FOH z pominięciem racka; odsłuch perkusji zespół realizuje we własnym zakresie — na oddzielnych, własnych mikrofonach lub systemie Yamaha EAD. Kanał 17 (metronom) podłączony jest bezpośrednio do miksera monitorowego zespołu i nie występuje na splicie FOH.

Ch	Input	Mic (preferred)	Insert FX	Stand	Split
1	Bass drum	B52	Gate, Comp	Low-profile	—
2	Snare	SM57	Gate, Comp	Low-profile	—
3	OH left	SM81	—	Tripod Boom	—
4	OH right	SM81	—	Tripod Boom	—
5	Hi-hat	SM81	—	Tripod Boom	—
6	Tom	E604	Gate, Comp	Clip	—
7	Tom / Floor tom	E604	Gate, Comp	Clip	—
8	Floor tom	E604	Gate, Comp	Clip	—
9	Bass guitar (Quad Cortex, mono)	—	—	—	✓
10	Synth Bass Station (mono)	—	—	—	✓
11	Main guitar (Quad Cortex, mono)	—	—	—	✓
12	Backing loops (audio interface, mono)	—	—	—	✓
13	Main vocal	(własny)	Reverb	Straight (własny)	✓
14	Backing guitar (Quad Cortex, mono)	—	—	—	✓
15	Backing vocal	(własny)	Reverb	Boom (własny)	✓
16	— (wolny)	—	—	—	—
17	Metronome (audio interface, mono)	Only MON	—	—	—

Możliwa zmiana konfiguracji sprzętu, po uprzednim skontaktowaniu się z zespołem.
(tel. 669 622 292, Karol)

3. Backline

Backline wymagany przez zespół, zapewniany przez klub:

- omikrofonowanie perkusji (stopa, werbel, 3x tom/floor tom, hi-hat, oh L, oh R)
- statywy potrzebne do omikrofonowania perkusji
- wentylator sceniczny ustawiony za perkusistą
- 2x podest sceniczny: 3x2 m pod perkusję oraz 2x2 m pod sidemana

Backline posiadany przez zespół:

- perkusja — Yamaha Absolute Custom Hybrid shell set
- set talerzy Zildjian K Custom Dark, UFiP
- statywy Yamaha 1x hh, 3x boom stand + Gibraltar 2x arms w/clamps
- gitara (Fender Telecaster/Stratocaster) + Quad Cortex
- bas (passive Fender Precision/Jazz Bass) + synth Bass Station + Quad Cortex
- sideman: gitara (Fender Telecaster/Stratocaster) + Quad Cortex, backing tracks, metronome — MacBook Pro + interfejs Focusrite 2i4 + 2x DI-Box
- mikrofony wokalowe własne + statywy (wokal główny i backing)
- rack monitorowy ze splitem sygnału (opis w punkcie 4)

W przypadku kiedy zestaw perkusyjny jest udostępniany przez organizatora, powinien on być porównywalnej klasy do tego, który posiada zespół. Jest to shell set klasy co najmniej Yamaha Stage Custom, bd max 22", 1x tom, 2x floor tom (ewentualnie 2x tom i 1x floor tom), statywy: hh, 3x boom stand, 2x arm w/clamp.

Możliwa zmiana konfiguracji sprzętu, po uprzednim skontaktowaniu się z zespołem.
(tel. 669 622 292, Karol)

4. IEM Splitter Rack — system monitorowy zespołu

Zespół przyjeżdża z własnym, kompletnym systemem monitorowym zamkniętym w skrzyni rackowej 8U na kółkach. Sercem systemu jest cyfrowy mikser Behringer X Air XR18. Rack realizuje jednocześnie dwie funkcje:

- pasywny split 8 kanałów (perkusja jest realizowana na FOH poza rackiem) — każdy sygnał podłączony do racka jest rozdzielany na dwie identyczne gałęzie: jedna trafia do miksera monitorowego zespołu, druga na panel XLR „FOH OUT" (złącza męskie), z którego realizator FOH pobiera pełny, nienaruszony sygnał ze sceny;
- niezależną linię monitorową — 6 osobnych miksów IEM, którymi każdy muzyk steruje samodzielnie z urządzenia mobilnego. Zespół nie potrzebuje odsłuchów podłogowych, torów monitorowych z konsoli FOH ani realizatora monitorów.

Wymagania wobec organizatora:

- 1x zasilanie 230 V przy racku (rack posiada własną dystrybucję zasilania);
- podłączenie multicore/stageboxa FOH do panelu „FOH OUT" na tyle racka (8x XLR male, kanały zgodne z input listą);
- miejsce na scenie ok. 0,6 x 0,6 m.

Uwaga: mikrofony i źródła sygnału podłączane są bezpośrednio do wejść na racku zespołu, nie do stageboxa FOH. Nie wymagają zasilania od strony FOH; zasilanie phantom dla mikrofonów pojemnościowych zapewnia rack zespołu.

5. Monitors / IEM

Zespół jest w pełni samowystarczalny w zakresie odsłuchu — całość linii monitorowej realizuje rack opisany w punkcie 4, a każdy z pięciu muzyków korzysta z własnego osobistego systemu dousznego (przewodowego lub bezprzewodowego). Organizator nie zapewnia żadnych torów monitorowych.

Aux	Muzyk	Imię
1	Perkusista	Jacek
2	Basista	Karol
3	Gitarzysta	Grzegorz
4	Wokalista	Maciej
5	Sideman	Wojciech

6. FoH

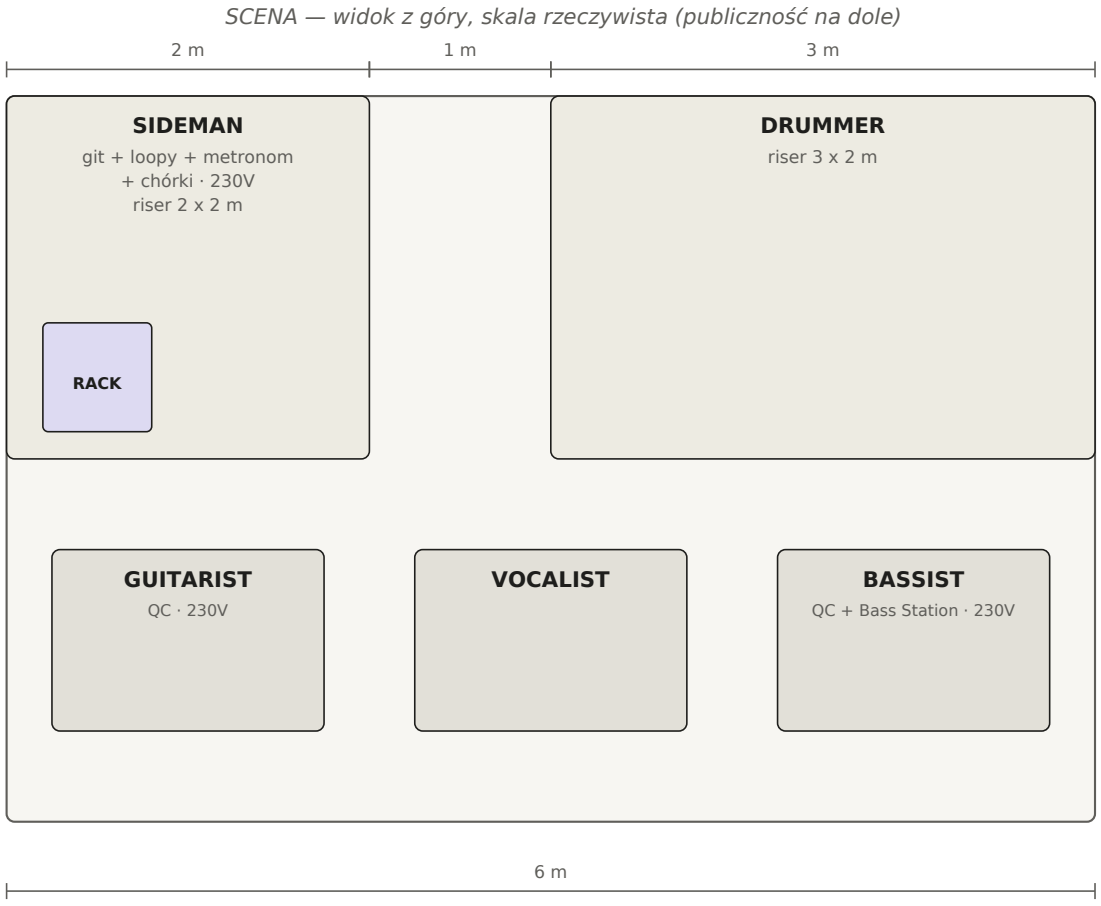
Nagłośnienie frontowe: stereofoniczny system nagłośnieniowy dobrej klasy, uznanej, renomowanej marki, o mocy dostosowanej do rozmiarów miejsca koncertu, przy założeniu równomiernego pokrycia dźwiękiem, wolny od szumów, brumów i przydźwięków, uruchomiony przed przyjazdem zespołu na próbę; system i scena zasilane ze stabilnego źródła o odpowiedniej wydajności. Konsola FOH pobiera sygnały ze sceny wyłącznie ze splitu na racku zespołu (punkt 4).

7. Lights

Zestaw oświetlenia scenicznego wraz ze sterownikiem, umożliwiający ustawienie jednolitego, jednobarwnego, stałego światła w kolorze z palety RGB. Jesteśmy otwarci na wszelkie sugestie od organizatora co do realizacji produkcji świateł na wydarzeniu.

Jeżeli zespół przyjeżdża z własnym oświetleniem, zwracamy uwagę na konieczność udostępnienia kanału timecode poprowadzonego z komputera ze sceny do konsoli oświetleniowej na FOH. Zespół posiada własny DI-Box.

8. Stage plot



Możliwa zmiana konfiguracji sprzętu, po uprzednim skontaktowaniu się z zespołem.
(tel. 669 622 292, Karol)

9. Hospitality

1. Wyżywienie oraz garderoba

- 5 posiłków (dieta dowolna, posiłki mięsne preferowane)
- woda na scenie (5 butelek wody niegazowanej 0,5 l)
- prywatna lub dzielona z innymi zespołami garderoba z toaletą i lustrem, możliwie jak najbliżej sceny
- Wi-Fi

Opcjonalnie — będziemy bardzo wdzięczni za:

- 6x napój energetyczny Red Bull
- 6x piwo Corona (alkoholowe) oraz 6x piwo Corona (bezalkoholowe)
- 1 l Pepsi Max, 1 l Coca-Cola Zero, 1 l Coca-Cola Classic
- kiść bananów
- przekąski: kanapki wegetariańskie i mięsne, paluszki, chipsy solone

2. Nocleg

- hotel/apartament/motel/hostel oddalony maksymalnie o 25 km od miejsca koncertu
- w przypadku kiedy obiekt posiada prywatny parking, prosimy o rezerwację miejsca postojowego
- pięć łóżek do spania, dowolny rozkład pokojów
- każdy pokój z prywatną łazienką, kompletem ręczników i kompletem kosmetyków do kąpieli
- Wi-Fi

* Jeżeli przyjeżdżamy z własnymi realizatorami i/lub kierowcą, prosimy o dodatkowe łóżka do spania oraz posiłki — odpowiednia informacja będzie zawsze przekazana do organizatora wydarzenia.

Możliwa zmiana konfiguracji sprzętu, po uprzednim skontaktowaniu się z zespołem.
(tel. 669 622 292, Karol)